



人物簡介

孫雅為，畢業於國立政治大學法律系，現職《換日線》內容編輯。金馬影展第三屆亞洲電影觀察團、台灣影評人協會成員；亦曾任職串流平台、影視機構，文字作品散見於各內容平台。

跳脫法律科系框架， 擁抱文字的《換日線》編輯 孫雅為

受訪者 | 《換日線》內容編輯 / 孫雅為

採訪者 | 王采葳、張清旖、楊子翰



擁抱心中熱情，走出科系框架的獨特道路

高中就讀語文資優班的孫雅為，很早就察覺到自己在文字方面擁有較高的敏銳度，同時也對於電影有著濃厚的興趣。雖然大學就讀法律系，但她很早就發現到，比起「文字」與「電影」，法律真的並非自己的興趣，因此在大學生涯中，透過修習其他院系的課程，以及參與校內外社團與企劃，一點一滴地累積文字與電影的經驗。

雅為畢業後，因為自己對於影視產業的渴望，選擇先以「產業」作為切入點，到電影串流平台的行銷部門任職，卻逐漸發現分眾行銷的過程中，需要把每個人貼上許多標籤。不過雅為卻認為，「比起貼上標籤，我更喜歡幫人家撕除標籤。」而文字工作者有更多機會深入了解一個人、凸顯每個人的獨特性，因此選擇「文字編輯」作為下段旅程。

電影是養分、文字是媒介，用編輯工作擁抱世界

雅為的第二份工作，是在半官方的影視機構擔任編輯，卻因為工作內容的侷限性，發現自己更嚮往發揮自己編輯的自由度與能力，因而再度轉換跑道，進入了目前的《換日線》擔任內容編輯。

「我覺得現在（換日線）的編輯工作很符合自己想像中的編輯樣貌，絕對是我現階段的理想職業。」雅為認為，編輯除了能夠發揮文字力，同時也能源源不絕地接觸到新的資訊與知識，或是來自各個不同國家、領域、職業的人，在短時間內就能開拓眼界。雅為也很重視提供給年輕讀者更有趣或更有意義的內容，期許在資訊爆炸的時代發揮影響力。

編輯的挑戰

雅為也和我們分享，由於編輯工作比較沒有直接對應的科系，如何在來自不同領域、條件的競爭者脫穎而出，除了基本的動機和經歷，作品集也是很大的決勝點。因此，如果同學對於編輯的領域有興趣，要儘量在學生時期培養主動、積極的人格特質，並儘量累積作品集來凸顯自己的獨特之處。

課業、社團、愛情——大學三大必修探索職涯與自我

分享完自己編輯的職涯之後，我們也和雅為聊到了大家常說的愛情三大必修學分——課業、社團，以及愛情。

首先是課業，身為「經常出沒在傳播學院的法律系學生」，雅為覺得雖然課業是大學生無可避免的義務，也鼓勵同學把握大學的各項資源，多去修習其他科系、學院的課程，認識不同領域的立體面貌，為自己的職涯軌跡創造更多元的可能性。至於「先就業還是讀研究所」這道難題，雅為的建議是，這題沒有標準答案，要視個人情況判斷，若沒有太清晰的想法，不妨先透過工作釐清自己的興趣所在，或是發現自己的不足，藉此在未來進修碩士時，更適切地選擇與理想工作相輔相成的領域。

接著是社團，雅為認為除了可以扮演調劑身心的角色，也因為學生時期的互動相對單純，能夠成為累積不同背景人脈的良好管道。最後，日前收到一篇關於「單身焦慮」投稿的她，也提醒同學不用因為別人都在做，就認為自己一定要做。她認為愛情這個必修學分，最重要的是情感教育的延伸，鼓勵同學在學生時期多嘗試跟不同性別或是喜歡的人相處，才不會在進入職場之後無所適從。



此外，雅為也和我們分享，其實在進入《換日線》之前，她曾經擔心自己從此就會和影視脫離了，不過因為主管給自己偌大的發揮空間，讓她同樣可以製作電影相關的主題——她漸漸意識到，從事相關工作，並不是滿足影視興趣的唯一道路，現在的她將電影作為養分、文字作為載體，用編輯的工作擁抱自己熱愛的世界。

編輯的挑戰、應對，以及踏上這條路的建議

雅為認為，編輯這份工作的困難之處就是高度的不確定性，除了需要跟不斷演變的演算法搏鬥，還需要隔著雲端揣測讀者想看的是什麼。但困難亦是美好之處，當流量不如預期時，不會被武斷地認為做不好，這樣的挑戰也成為鼓勵自己實驗更多方式的動力。

另外，由於人力、時間、文章發布數都是有限的，從選材、下標題、時間分配，到品質與流量間的掙扎，編輯的工作就是永無止境的「取舍」。以下標題為例，究竟要選擇吸睛但可能引發爭議的標題，還是安全但流量表現平凡的標題呢？在每個環節學習取舍的藝術，也是擔任編輯的一大課題。

獨立思考、放慢腳步、懷有同理心—— 給大學生的三大建議

採訪的最後，雅為也和我們分享了給大學生的三大建議，分別是「訓練獨立思考的能力」、「適度停下腳步，多問自己為什麼」，以及「多懷有同理心」。

首先，在這個資訊爆炸的時代，我們認識世界的速度變得更快，除了人們的專注力縮減外，大量資訊中也參雜著各種假消息、不實訊息。因此雅為建議同學多加培養獨立思考、批判性思考的能力，建立自己的一套邏輯與中心思想，避免在面對龐大的資訊海時，被資訊量反撲、假消息侵蝕。

接著雅為觀察到現在也是一個「履歷競爭」的時代，同學們都在比較在哪裡實習過、有幾個實習、是否比過商業競賽等，就像「蒐集名牌」的汲汲營營生活。因此她提醒同學們要記得放慢腳步，不是鼓勵大家開始無作為，而是希望大家

在做每一件事情之前，要反覆問自己為什麼而做，以及這項經歷能為自己帶來什麼意義。

最後，雅為希望同學能夠懷有包容的同理心——這是無論在職場上，或是身為一個人活在世界上，都需要具備的重要特質。世界上有許多不同的個體，當遇到跟自己不一樣，甚至是弱勢的人時，不要一味去鄙視、忽略他們的存在，而是將每個人都當成值得被重視的個體存在，並時時保有「希望所有人都可以一起變好」的心態。

結語

勇於跳脫法律系框架的《換日線》編輯孫雅為，持續在這個瞬息萬變的世代中發揮自身的影響力，藉由電影的素養與文字的力量，為這個世界傳遞有意義與同理心的資訊。期許她職涯道路的獨特故事，也能成為你探索自我的重要養分。

