

機械、生科、

色彩學跨域學習，

從工程走向藝術的攝影師

歐育志

 O KNOW
I IMAGE 歐諾影像

受訪者 | 歐諾影像創辦人 / 歐育志
採訪者 | 王采葳、張清旖、楊子翰

人物簡介

歐育志，歐諾影像創辦人。在成為一名攝影師與影像公司創辦人之前，興趣廣泛的他，曾就讀清大動力機械工程研究所、生物資訊研究所，以及台科大色彩與照明科技研究所。步入職場的幾年後，同學的一句「你要不要把興趣當職業？」讓他選擇在而立之年離開了「工程師」這個人人稱羨的職業，跳脫世俗眼光，一步步重拾自己對於影像的那份熱情。



「我讀過三個研究所」， 歐育志的廣泛興趣探索

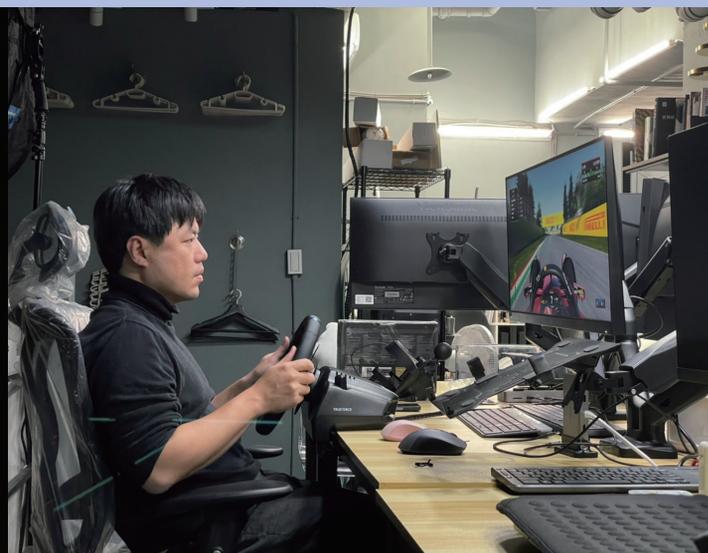
機械背景家庭出身的歐育志，高中就讀生物領域的三類組時，也喜歡帶著家裡的 FM2 底片相機和美術班的老師學攝影。進入清華大學後，社團上，他同樣熱衷在各個社團中，擔任攝影與器材管理工作的要角；學業上，除了本科的動力機械工程學系，他也沒有忘記對於生物的熱情，幾乎修完了生命科學系的所有必修課程，甚至在讀完動力機械工程研究所後，繼續考上了生物資訊研究所。

接下來的一年服役期間，對歐育志來說是轉換腦袋、沉澱心境的最佳時機。即使一度想要到美國留學攻讀博士，他卻在睡前最喜歡翻閱的汽車雜誌中，看見了人生下階段的目標——進入汽車產業。退伍後，他進入了汽機車廠工作，先後擔任了光陽機車與裕隆集團華擎機械的工程師。

而立之年的人生轉折， 用工程思維對接影像熱情

工程師當到三十歲的那年，歐育志自問「我到底在幹什麼？」由於不甘於做一顆小螺絲釘，他萌生了創業的念頭，又因為朋友的一句「你不要把興趣當職業？」他重新開始進修，從坊間補習班、視丘攝影藝術學院，到台科大色彩與照明科技研究所，理工背景的歐育志，漸漸補足了在攝影領域中缺乏的藝術視野，在 2018 年創立了「歐諾影像」。

當我們詢問工程背景對於攝影有哪些幫助，歐育志笑著說「其實色彩很理工、攝影很科學。」從相機成像到後期調光，影像業都離不開機械、工學、程式等理工思維。他也提到，傳統影像業師徒制隱含的缺點，就是知識缺乏系統性甚至似是而非，也因而讓具備紮實理工知識與色彩學基礎的他，開始到世新大學與母校清華大學開設課程，期許透過系統化的教學方式，讓科學邏輯的思維慢慢導入影像的領域。



興趣與職業合而為一， 是否會讓熱情變質？

「重點就是說，這個熱情有多熱。」歐育志認為，當興趣成為職業，象徵的就是會開始拉高頻率做這件事。倘若這件事對自己而言只是「不排斥」，高頻率勢必會帶來倦怠；然而，就像影像之於他，如果有件事情讓我們真的「想要時時刻刻的一直做」，那它就是真正的熱情，而當這樣的熱情成為職業，「我覺得是滿幸福的。」

此外歐育志也提到，專業最重要的兩個元素就是「好」跟「快」，為了滿足各式各樣客戶的需求，有時也會讓「拍照」這件事的自由度變得沒有那麼高，甚至會搞得自己有點神經緊張。因此他偶爾會在週末拎著底片相機，細心地構圖、曝光、營造美感，藉由底片拍攝的慢步調，轉換自己工作上的緊張狀態，繼續擁抱自己對於攝影最純粹的熱愛。

進入職場第一份工作， 現實 vs 理想怎麼選？

「第一份工作會影響你一輩子，不管是薪水或是看事情的想法都很重要。」就像過去沒有選擇高薪的半導體製造業或也有興趣的影像業，現在的歐育志依舊認為，第一份工作先不用極端地追求最高的報酬，或是義無反顧地投入財務上高風險的興趣，而是尋找金錢與成就感的平衡點，從自己就讀的領域出發，選擇一個有一定興趣，也有一定薪資水準的工作。藉此除了可以釐清過去所學是否為真正的興趣，未來若打算投入其他行業，也能在財務上奠基一定的基礎。

歐育志推薦，第一份工作可以到大公司「拓展視野」，像他就從光陽、裕隆這兩間上萬名員工的大公司中，善加利用了許多學習資源，在制度面的觀察上，更滋養了他創立公司後人事任用、組織管理等重要思維。





除此之外，歐育志也提到，雖然工程師的道路相對穩定，但無論是創業或是藝術，在報酬上都有著更高的天花板。同為清大校友的許承傑導演就是最好的例子，如果真的有熱情、有目標，成功拉高報酬成長曲線的斜率，也有機會像《孤味》創造上億票房，在金錢上得到更多的收穫。不過歐育志也強調，金錢並非人生唯一的目標，學習衡量「成就感」與「金錢」對自己的權重，是我們可以思考的重要課題。

從人生體悟與實踐，給清大學弟妹的三大建議

最後，歐育志想給清大學弟妹三大建議，分別是「尋找熱情」、「不斷學習探索」以及「勇於挑戰未知的領域」。

首先，他以目前在清華大學授課的蕭菊貞導演為例。曾經身為清大經濟系學生的她，幸運地發現自己在科系以外對於拍片的熱情，透過善加利用學校通識教育的資源，畢業後的蕭菊貞導演，至今在影視圈也已佔有一席之地。「一個拍片的人拿清大傑出校友，這件事情是很特別的。」因此，歐育志鼓勵學弟妹尋找自己的熱情所在。

找到熱情之後，下一步就是對這個領域有更多的瞭解，並且不斷地學習。歐育志上次以攝影師身分接觸到的「清華大學企業領航人才培育計畫」為例，透過和知名企業的實際接觸，將能夠消弭一定的學用落差。因此第二個建議，就是善用校內外資源，不斷學習探索。

最後，歐育志覺得，包含他自己在內，通常能夠念清大的孩子，一路上都相對比較順遂一點，所以起初不太能夠跳脫舒適圈。不過歐育志辭去工程師的決定，正發生在自己擔任國際志工到世界各地看看的時候，從地理環境影響自己的心境，給予自己跳出框架的勇氣。因此最後一點建議，就是期許學弟妹也能到處看看，思考自己的人生，並勇於挑戰未知的領域。

結語

他是攝影師歐育志，機械、生科、色彩學，都是他目前人生中重要的關鍵字。「教不厭，學不倦」，希望繼續將工程思維注入影像藝術的歐育志，仍持續在教學的場域上為產業耕耘著；同時身為歐諾影像創辦人的他，未來也將不斷透過更多心理、管理、財務領域的學習，為公司經營的下個階段作最好的準備。