



## 吳永佳譜出職場栩栩樂章 筆下人物躍然紙上

採訪／撰寫：林希玟、羅心宜  
受訪者：吳永佳，《CAREER》雜誌總編輯

「我擁有很會說故事的能力。」推門進來的笑容裡帶著一份氣勢和專業，如同她的打扮一般，俐落的短髮與特殊剪裁的粉色針織毛衣，溫柔也強韌。一坐下來，她便開始說起自身的經歷，我們沈浸在她豐富的故事中，不知不覺已經一連答完好幾個訪綱上的問題。她是吳永佳，《CAREER》雜誌總編輯。

### 持續變換跑道，停泊於雜誌編輯的港灣

從台大社會系畢業的吳永佳總編，畢業後第一份工作由大學話劇社學姊引薦擔任綜藝節目編劇，而後當過兒童美語補習班老師、在出版社任行銷企劃、總編輯，亦曾任電商女性時尚等區的館長，日日開會追著當天業績跑。走上雜誌編輯的職務是從遠見集團的《30》雜誌開始，雜誌的步調比過去出書的業務快上許多，卻也讓吳永佳確立自己喜歡這份能夠有自己書寫空間、產出內容的工作。

### 採訪和書寫外，訊息蒐集與各界交流亦是日常業務

當問起雜誌記者的工作內容，吳永佳認為，商管類的雜誌記者，工作比單純採訪寫稿複雜許多。首先出刊前會舉行題目會議，此時

記者們提案想約訪的對象。邀約當日除了採訪，可能同時也需要拍照和錄影。在目前雜誌普遍人事精簡的情況下，有些記者會被要求能獨立身兼這些工作。沒有採訪和寫稿的日子，經常要參加記者會、法說會，並和企業公關保持聯繫，隨時了解產業大小動向，挖掘值得撰寫的主題和驚喜人物。資深編輯比起菜鳥，因為持續建立人脈，通常更懂得從各種渠道發掘新鮮的人事物，做出獨特的採訪；同時也因為豐富的經驗，更能挖掘能吸引讀者的議題。

### 從受訪者身上學習，也做好每一次採訪的準備

儘管雜誌編輯及記者的工時長且要付出許多精力，如今雜誌銷量也大不如前。然而，當談起這份工作有趣之處時，她的眼神裡除了資深的經歷外，還有著滿滿收穫和故事能娓娓道來。她認為身為雜誌記者，最幸運的便是能夠親身聆聽受訪者分享自己的人生閱歷和智慧，短時間內翻閱各式各樣的人生。擁有無數採訪經驗的她，喜歡的採訪經驗不勝枚舉，對她而言採訪藝文界的人物最有感觸，內心集滿藝術因子的她，在採訪劇作家、導演等人物時，常能有別於其他類型受訪者帶給她靈魂相契的感覺。



她也提到，採訪前做足功課是能讓訪談甚歡的關鍵之一。曾經有次吳永佳被指派採訪一位舞蹈家。採訪前她簡單蒐集了受訪者的背景資料，便到現場採訪。沒料到，對方劈頭就問了一句她是否看過自己的表演。當得知吳永佳沒有看過，馬上說到：「沒有看過我的表演，妳幹嘛還來採訪我？」果然採訪在一路尷尬的氣氛中結束。這件事深深烙在吳永佳的腦海裡，讓她從此益加體認，充分的事前準備十分重要。

### 好奇心和觀察力是基本功

對事物保持好奇心，是吳永佳認為作為一位媒體人應該具備的最重要特質，她表示若缺失好奇心，將難帶給讀者有趣的見聞，也難以從這份工作獲得樂趣。此外，觀察力也是一必備的能力，面對眼前的採訪者，除了從對話互動中掌握「聽到的訊息」，對圍繞著受訪人的所有空間、細節的觀察，更是不可或缺，如此更能在短時間中更了解受訪者，對之後撰稿助益良多。而這是一循環歷程，擁有好奇心和觀察力後，文筆組織與表達力也是編輯必須具備的能力。吳永佳認為自己是善於說故事的人，當時在出版社任企

劃一職時，她便發現自己擁有這樣的特質，跟媒體溝通新書內容時，常讓對方有這樣的感覺，「怎麼我們第一次聊天就好像認識很久的朋友？」「妳是全本書都看完了嗎？聽妳描述就覺得這書超有趣！」她認為擁有如此特質更為她在編輯的路上有加分效果。

### 多多嘗試，把握社會新鮮人時光

吳永佳建議同學積極吸取新知刺激對資訊的敏感度，同時多動筆寫，也能訓練對於文字的運用組織結構。而在今日的社會環境下，數位軟體的運用相當普及，她也建議同學可以在學生時期有相關的學習了解。若有實習經驗多方嘗試自己有興趣的領域，也對未來進入職場有正向的助益。

回首一路工作轉換歷程，她也建議同學好好把握初入社會的前幾年「不要把自己侷限在特定行業」。她以善於書寫人才做比喻，除了出版社外，各行各業如政府專案、企業商品、電子商務平台都同時需要這樣善於駕馭文字及內容的人才。同時，若能跨領域地學習專業，多元的能力將對編輯有很大的幫助，不僅僅在面對各方面的受訪者外，同時也更能準確掌握大趨勢的走向。