

『多元觀點、持續創新，世界會有你的位置』

何理互動設計創辦人
葉彥伯

採訪 | 胡寶鈺、鍾曜安、張雅貴
撰寫 | 胡寶鈺、鍾曜安、張雅貴



尋找未來更多可能，不拘泥於現有套路

何理互動設計創辦人之一葉彥伯秉持著這樣的信念，在 2011 年當時市場還不存在的「科技藝術」領域創業，至今即將邁入第十年，和夥伴們已經闖出一片天。葉彥伯結合大學資工專長以及自身的創作熱情，就讀北藝大研究所時就與志同道合的同學們共同創業，成立現在的何理互動設計，公司致力於科技與藝術結合的各種創作，並且挑戰藝術在媒材與載體上的形式限制，合作對象更是來自戲劇、舞蹈、建築空間及當代藝術等各種領域，為新媒體應用及視覺美學提供新的可能。





■ 當藝術遇上科技，跨域激發新可能

大學時念資工系的葉彥伯，自認對寫程式的熱情不及身旁厲害的同學們，但他熱愛嘗試有趣的事物，喜歡胡搞瞎搞的個性，使得資訊工程這項專業成為他摸索「創作」的利器。當身旁的同學幾乎都成為工程師，在葉彥伯內心中卻有不一樣的聲音：「是否有更有趣的選項呢？」而這個想法在參加一場全國性的 LED 設計大賽獲獎後逐漸堅定，那時他才了解到科技結合藝術的跨域思維是「有無限的可能」，而在跨學科領域「科技 × 藝術」的碰撞之下擦出火花，葉彥伯考取北藝大科技藝術研究所（現為「新媒體藝術研究所」），走上跨域的新旅程。

北藝大研究所接觸到許多跨院所的同學，吸收各種跨域想法，葉彥伯開始熱衷蒐集「第一手經驗」。從參與法國亞維農藝術節（Festival d'Avignon）在舞者身上觀察到微妙的肌肉控制，引發出他自身最純粹的尊敬與好奇；從各領域的初探中，獲得大大小小不同感受，內化之後成為創意能量，除此之外，還讓他在跨域溝通時多一分同理心，更能抓到對談者所在意的點。在這樣的跨域環境中，葉彥伯體會到很多事情是沒有框架的，知識也不分科系，不一定要照著現有的套路走，或許能激發更多可能。

■ 以做事方法彌補不足，找出問題核心並處理

葉彥伯在受訪時分享了學生時期的接案經歷。他表示，除了本身的跨域創作能力外，以學生身分參與商業製作，很重要的一點就是必須要讓業主「安心」。有些人可能天生就具備這樣的特質，別人與你溝通後，雖然有點不放心，但會有「你一定可以做到」的安心感。如果沒有這樣的人格特質，又該如何透過做事的方法來彌補呢？葉彥伯指出，首先要替別人多想一點。例如，在專案製作期間定期與業主聯絡，以免對方擔心，並溝通好專案大致架構，安排階段性的驗收，即便業主不完全理解進行中的工作項目，也可試著改變溝通的方式與「頻率」，讓對方知道專案已走在正常的軌道上，並且逐步完成中。

另外，該如何讓自己成為在某方面不可取代的人？葉彥伯提醒：「一是你要在某些專業達到一定程度能力，另一則是要保持好奇與玩心。」當你的專業能力夠突出，或是能力夠獨特，自然就成為你的不可取代性。葉彥伯表示，他一直相信，如果找不到自己想待的工作環境，可以自己創造一個，成就自己的不可取代，為自己找到一個最舒適的生活樣貌。





■ 走過的路都是養分，認真看待每件大小事

葉彥伯說，他是一個喜歡蒐集第一手經驗的人，這樣的直接接觸或體驗會帶來許多感受，而這些感受讓他更能同理別人。例如，他也會一點打擊樂，而這些直接體驗的經驗，讓人可以了解到這項藝術的美感所在、難度又有哪些，比起觀看或聽旁人分享，直接體驗可以獲得更多親身感受。又如在北藝大就讀時期，曾去旁聽舞蹈課，一開始其實只是好奇舞蹈這件事，但發現舞者的肌肉動作可以分成好多段來運用，了解身為舞者真的不容易，修課結束後更是尊敬與敬佩舞者的天分與努力。



提到興趣，葉彥伯說他也是遊戲的愛好者，但在玩遊戲的過程中，他會去思考，為什麼這款遊戲會讓自己如此沉迷？在這樣的思考中，葉彥伯得到了一個結論：這款遊戲會盡量避免發生任何的「讀取」出現，少了讀取畫面，會讓玩家一時忘記自己身處於遊戲環境中，當玩家沉浸於遊戲情節，各種巧妙的設定又霧化掉了現實與遊戲的邊界，讓人很難「出戲」。葉彥伯表示，好的創作也包含許多相同元素，這些體會若能從自身過往經驗中提取是重要的。

這些生命中的階段事件，當時並不知道對未來還可能帶來影響，甚至有些當下還看似負面，但也就是這些大大小小的事件，建構成了我們的自我，而這些點點滴滴相信未來都會成為能力的一部分以及作品上的養分，不敢說所有的經歷都會讓你走得更高、更遠，但相信會讓你走得更加寬闊。





以開放的觀點看世界 用好奇心培養創意

想成為新媒體工作者，葉彥伯認為應具備三個能力與條件：首先是去本位主義，葉彥伯提醒，不論在哪都應該保持開放的態度，以團隊的思維去思考，並且將工作的負責範圍做好，如此一來，不論是和誰合作或工作，相信都會是一個不錯的經驗；再來是需要擁有團隊內無可取代的能力，保持獨特性，當你在某方面比身邊的人都厲害，甚至達到頂尖程度，這領域就會有你的一個位置；最後則是要保持好奇心，在職場任何領域工作，終究都會面臨到倦怠與熱情不再的一天，期許大家保持好奇心，讓自己可以在生活的一成不變之中，發現昨天沒發現的小細節，讓每天的不一樣成為創作與生活的泉源。

此外，葉彥伯也鼓勵還在校園中學習的我們，保持開放的心，讓狀態是可位移的，可以更自由的去看很多東西。偶爾抬起頭來，聽聽別人怎麼講，看看別人的視角，讓心有一個自由且可移動的空間，如此更容易觸類旁通，看得更加遼闊。要如何讓心有個自由移動的空間呢？葉彥伯舉例，假使你有一位親友過世了，如果此時價值觀保持單一，只能感受到失去與無常的痛苦，但若心裡能有多一些的迴轉的空間，也許我們就能慢慢理解，死亡是彰顯生命存在的一種形式，將意識位移，透過不同的視角觀察，能讓自己卡住的觀點有鬆動的機會。但就像生老病死的人生道理大家都懂，真正體悟到走出來還是需要時間與歷練，因此練習讓心移動的方式，以更多元的觀點去看待事情，用不同的角度去觀看作品，讓自己在各個主觀之間游移，就能形塑更客觀與更包容的觀點。

