

發現



受訪者 | 日日田職物所創辦人—高慶榮
採訪者 | 李若嘉、丁敏、王思絮

家鄉之美

一方陽光透過老榕樹下，照亮日日田職物所的辦公室。留著一頭長髮、穿著日系襯衫站在我們面前的，便是日日田的創辦人高慶榮先生。倒了幾杯水給我們後，高慶榮先生便娓娓道來四年前辭去美術教職後，返鄉踏入社區營造的故事。日日田職物所，創立於2016年，高慶榮跟一同打拼的夥伴們在老房子裡面從零開始，透過社區營造、政府接案，把原先死氣沉沉的南興里打造成富有文化氣息的小鎮，更把他們的經驗分享給更多致力於社區改造的人，闖出自己的一片天。

一簇思想火花燎起的改變

高慶榮在高中擔任美術教職幾年後，因嚮往自在的工作環境而辭去教職，回到自己的老家—桃園，從老城區開始他的第一步。最初，高慶榮以

「好玩」為理念出發，從在廢墟裡辦活動跟鄰居們建立情感，在老城區站穩腳跟。老城區小有名氣後，高慶榮毅然決然地回到了南興里，縱使起初許多人並不看好，但由於有老城區的成功經驗以及眾多媒體報導，高慶榮有了談判的資本來說服社區，從中挖掘出許多南興里的特色—信仰文化脈絡、眷村文創商圈、豐年祭……。

起初，大家對南興的想像僅限於一座永昌五穀地王廟，但在深入了解當地近三百年的神農信仰文化後，高慶榮發現神農信仰的能量遠遠大於他的想

像，從農業、藥材、工藝、食藝、農具，甚至是交易等，神農信仰不僅概括生活、追求共好，從古人嘗百草的舉動中更體現了實驗的精神，這樣的神農態度現今也成為聚落的核心價值，這樣的能量與機會，翻轉了老城區人們對河西的固有想像，創業的星星之火緩緩燎起，高慶榮對這樣的改變懷抱著期待，就像當初跟弟弟討論出的品牌名—日日田職物所一樣：日日，代表著一天接著一天；田，代表著回歸土地的生存模式；職物所，代表著用自己的雙手動手做。高慶榮實實在在的走進鄉鎮，為改革盡自己的一份心力。

發現

走在實驗的道路上

離開教職投入一項新創後，高慶榮表示，自己在前期其實沒有遇到太大的經濟壓力。不同於準備好第一桶金投資的人們，高慶榮用自己的專業能力累積自己的金錢能量，過程中持續滾動，把日日田的事業逐漸滾大。他笑笑地說，當時生活很簡單：顧好自己、一人飽便全家飽，唯一也是最基本的底線就是要付得起房貸，並絕對不能動到未來妻子的薪水，除此之外他都可以自由發展，展現他的實驗性質。

注重實驗性的高慶榮，希望自己沒有太多制約，能去做不同嘗試。像是日日田職務所經營的空間——新南12文創實驗商號，在名稱上便特別加強了實驗的重要性。在這個空間裡面，高慶榮設置一個吧檯讓其他的文創品牌能以進駐的方式從事實驗廚房，過去幾年間，也曾經在此舉辦過黑膠機的特展，收集世界各地壞掉的黑膠機，經過維修後舉辦一次展售會。高慶榮也在這各式各樣的創新活動中，透過實驗的方式實踐自己的理念。



▲日日田職務所舉辦市集。



▲日日田職務所位於桃園大溪南興里，南興里擁有豐富的在地文化。

「我很幸運，總是在對的時間點做了對的事。」在問到一路上是否曾經歷曲折時，高慶榮說道。在做市集時，市集空間獨特的調性很快受到眾人喜歡；成立工作室後，木藝博物館接著成立，和博物館協力的過程中，工作室更有被大家看見的機會。經歷了一段段幸運與努力交疊的挑戰後，自己所做的事情也越來越壯大成熟，也遇到了許多志同道合的工作夥伴，有更多雙手願意跟高慶榮一同面對慢慢浮現的下一個挑戰。

夢不能只是想 日日田職務所，啟航

「成立工作室的過程中有什麼困難或建議嗎？」高慶榮答道，對他來說，成立工作室其實沒有什麼特別需要具備的條件，重要的是自己想要做到什麼程度。找到自己的定位後，再慢慢學習經營、宣傳，甚至是行銷，一個階段一個階段慢慢摸索，最後找出自己最適合的營運模式，這些都是自己實際動手做才體悟到的。

「那成立工作室後對你來說有什麼不一樣的地方嗎？」高慶榮說，成立工作室後，比起個人，更多了像是員工、勞健保、稅金等要處理的事項，但同時也可以開發票、接案子，做更多比較完整的規劃，不再需要透過別人的公司或是系統，可以進一步去思考如何滾動這些事情。如今，日日田職務所除了高慶榮外還有三個正職夥伴、一個兼職夥伴及多個合作夥伴，主要處理計劃案、標案、藝術創作、策展、設計、社區擾動等業務。今年也慢慢轉型，希望能讓工作型態轉變成專案制，改善目前的分工狀態，讓工作室的運作更加順暢。

說到未來發展，高慶榮興高采烈地分享，他們目前正在籌辦設計大型的共生公寓，希望能框出一個設計區域設計中心的想像。高慶榮也特別提醒，在台灣各方面的資源有很多需要去思考，「如何把資源放在對的地方」並且對正在做的事情有幫助，不要為了迎合案子或資源而框架住自己的發展。



不知不覺，採訪就來到了尾聲，提及高慶榮對大學生活的建議，高慶榮推薦大家，在大學的期間，可以多多跟各式各樣的人溝通互動，在未來面對上司、合作對象時才能有足夠的經驗應對處理。除此之外，他也提到，學習多樣性也是很重要的部分，不要馬上把自己局限在科系的小圈圈裡面，多嘗試別的領域也能讓自己有更多想法、更容易面對未來的困難。就像美術出身的高慶榮一樣，不囿於現狀，追求創新、多元，才能夠成就現在這個，大家所喜愛的日日田職務所。

家鄉之美